

**CHARTÉ
PRINT
MORNING,**

bonjour !

HEY

MANIFESTE

On ne travaille plus comme avant.
Et demain ? On travaillera encore
autrement.

Les possibilités se multiplient pour
que chaque journée de travail soit
une bonne journée de travail.
Et c'est bien parce que le concept
varie d'une personne à une autre
qu'on existe.

Pour que chacun puisse passer
sa bonne journée de travail.

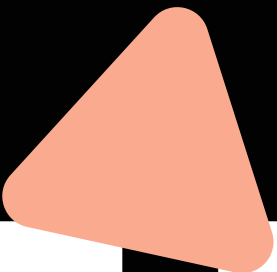
Pour y parvenir, nous appliquons
ce que nous savons faire de mieux :
écouter, apprendre, tester avec nos
partenaires pour viser la solution
qui aura un impact social et
environnemental positif.

Grâce à cet état d'esprit, nous
créons des espaces de travail,
du mobilier et de nouvelles
expériences. Et qui sait ce que
nous développerons demain...
L'avenir du travail nous le dira !

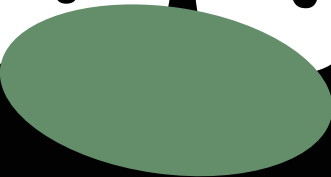
**Morning,
Demain ? On y travaille.**

Le logo	1
Les Couleurs	2
Typographies	3
Icono	4
Système graphique	5
Supports	6

Sommaire



LE LOGO



morning,

morning,



morning,
DEMAIN ? ON Y TRAVAILLE.

morning,
DEMAIN ? ON Y TRAVAILLE.

Logo + base line



morning,

morning,

morning,

morning,

Logo sur couleurs secondaires

La virgule doit toujours être différenciée du reste de l'identité



morning,

Logo monochrome

morning,

Utilisation exceptionnelle du logo monochrome :
Impression en interne uniquement en N/B, ou demandes partenaires particulières



**Zone de protection
& taille minimum d'utilisation**

morning,

morning,

morning

morning,

morning,

,

morning,

morning,

MORNING,

Interdits

LES COULEURS



NOIR C0 M0 J0 N0

ROUGE C0 M80 J62 N0

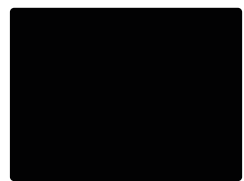
BLANC C0 M0 J0 N0

BLEU C78 M56 J0 N0

JAUNE C1 M30 J87 N0

VERT C65 M27 J64 N10

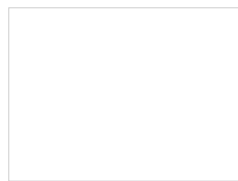
BEIGE C0 M44 J42 N0



Noir



Rouge



Blanc



**Beige
coworking**



**Bleu
événementiel**



**Jaune
Impact**



**Vert
aménagement**

Les couleurs par activité

Quand on parle de Morning on peut utiliser l'ensemble de la palette colorimétrique. Lorsque l'on parle d'une activité on valorisera le noir, le rouge, le blanc + la couleur spécifique de l'activité

LES TYPPOS



TITLING GOTHICFB COMP BLACK
TYPOGRAPHIE IDENTITAIRE,
Aa Ba Cc 1234 !? ,.

Titling gothicFB Normal Bold,
Typographie identitaire,
aa ba cc 1234 !? ,.

Avenir,
 Typographie secondaire,
 Aa Bb Cc 1234 !? ,.



**TITLING GOTHICFB EXTENDED,
BOLD
TYPOGRAPHIES SECONDAIRES
Aa Ba Cc 1234 !? ,.**

**TITLING GOTHICFB EXTENDED,
MEDIUM
TYPOGRAPHIES SECONDAIRES
Aa Ba Cc 1234 !? ,.**

**TITLING GOTHICFB COMP, STANDARD
TYPOGRAPHIES SECONDAIRES
Aa Ba Cc 1234 !? ,.**

**Recoleta,
Typographies secondaires
aa ba cc 1234 !? ,.**

Typographies secondaires

Typographies secondaires pour l'utilisation des patches. Possibilité d'utiliser toute la famille de la Titling Gothic + la Recoleta (possibilité également d'ajouter de nouvelles typographies)

ICONO





LE 18.03.2020

CLÉMENT

MORNING



**À PARIS
LE 18.03.20**

À PARIS

**N°2
18.03.2020**

SENTIER

N° 234

ALTERESCO

FONDATEUR

LA SEMAINE DE

BERNARD TAPIS

n°2

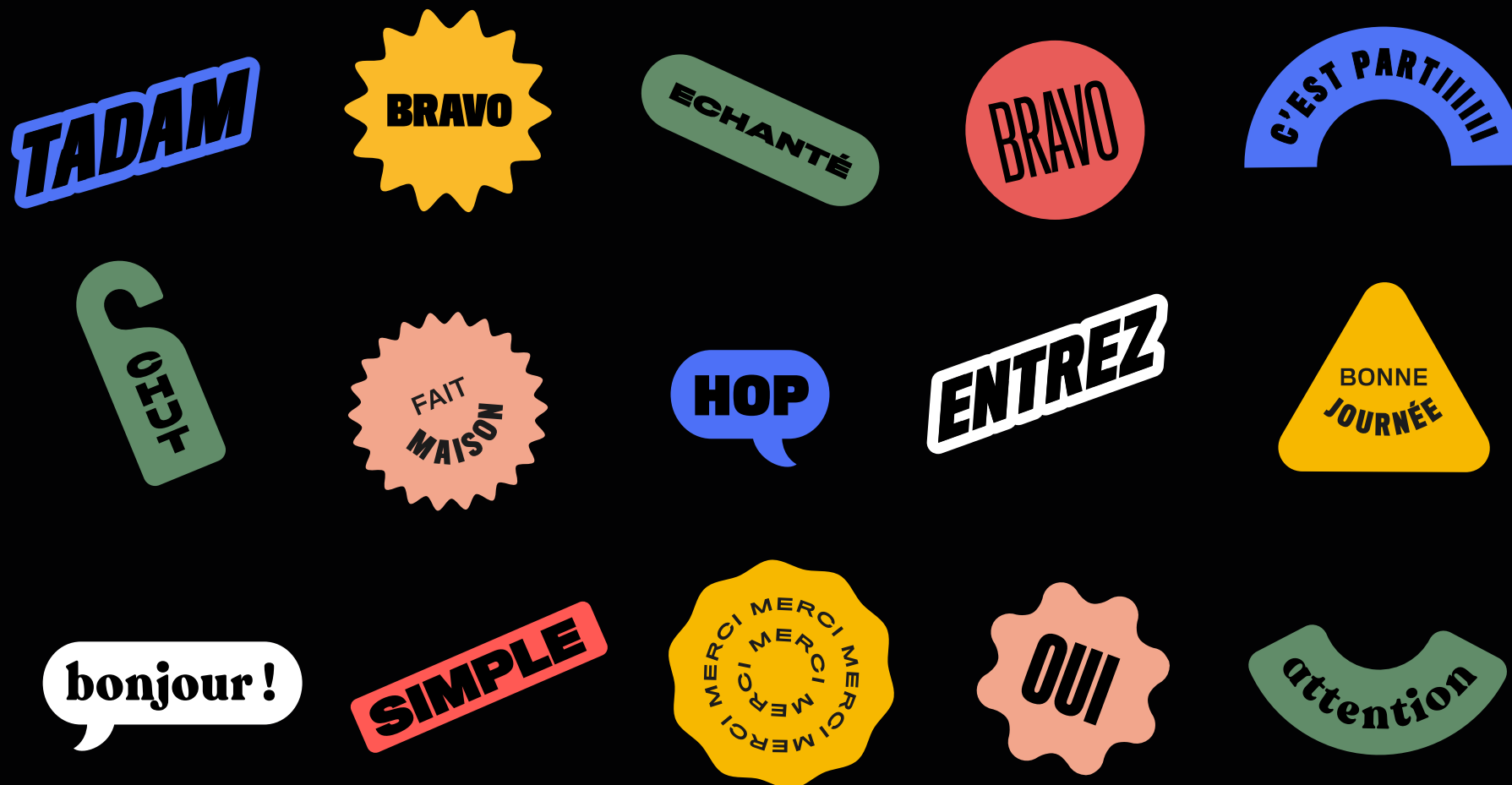
18. 03. 2020

INAUGURATION

Icono/ Les patches informatifs

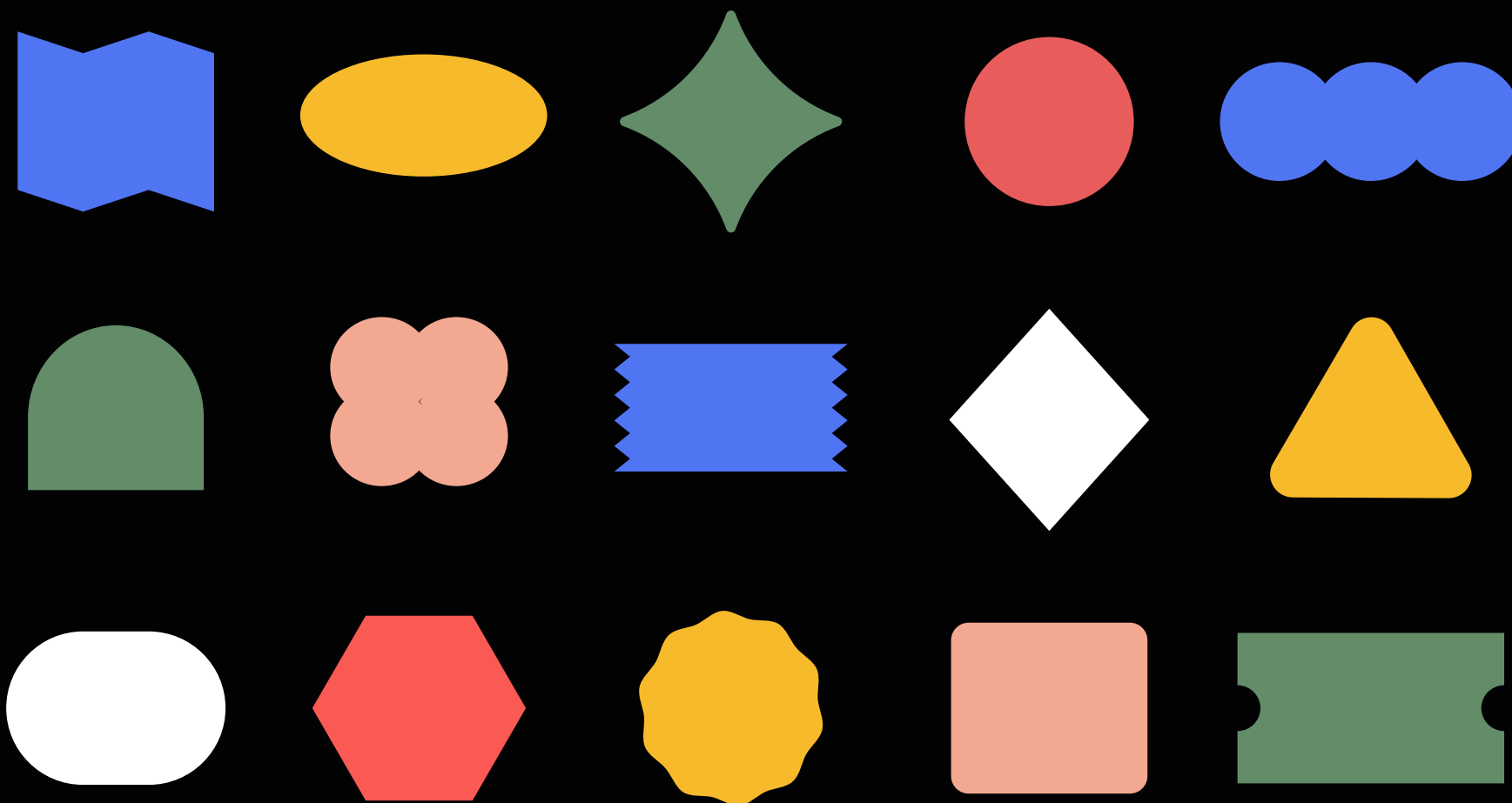
Patch avec contenu texte qui donne une information utile : Nom, métier, lieu, date...

Possibilité de créer des patches/ formes à l'infini et d'utiliser toute la famille typographique de la «Titling Gothic FB». Le texte doit toujours être de couleur noir.



Patch avec contenu texte qui donne le ton. Le contenu respecte la charte éditio : expressions, onomatopées, texte court (15 caractères max) ... Possibilité de créer des patches/ formes à l'infini, d'utiliser toute la famille typographique de la «Titling Gothic FB» ainsi que la recoletta. Le texte doit toujours être de couleur noir.

Icono/ Les patches bavards



Icono/ Les patches décoratifs

Patch sans texte. Il a pour vocation l'esthétisme et le graphisme pur.
Il est là pour habiller graphiquement un contenu déjà riche en contenu texte.
Possibilité de créer des patches/ formes à l'infini,



Photographie lumineuse/ chaleureuse, contrastée, colorimétrie orangée avec du grain/bruit type argentique. Jeux de lumière quand cela est possible. Utilisation du flou. Les photos sont vivantes. Il y a des gens sur nos photos, on voit aussi très bien les espaces et la décoration d'intérieur


Photographie



Photographie

Les photographies peuvent être intégrées dans les formes patches . Attention à ne pas utiliser des formes trop complexes pour ne pas altérer la lisibilité de la photo.

SYSTÈME GRAPHIQUE

The title 'SYSTÈME GRAPHIQUE' is rendered in a bold, white, sans-serif typeface. The letter 'E' in 'SYSTÈME' features a small white diagonal slash above its top bar. To the right of the text, there are two overlapping decorative shapes: a muted green semi-circle positioned behind a bright yellow scalloped-edged circle.

CECI EST UN TITRE

Ceci est un sous-titre, Tem quatum

Ceci est un texte de labeur :

Da dis pos ab iliae sum est acestiae Aciendi vol conetur? Ellupta quibus
quaspel iaturibus mo et por alignis a sed quaeperum qui blaudipiet et
imodip Unt expel et es porrum fugitis quistrum nis ad est fugiatum non
peria que perit re conectotati re nempor autem nimperumque voluptur,

/ Les titres sont toujours en TitlingGothicFB Comp , black

/ Les titres sont toujours en majuscules

/ On respecte l'interlettrage naturel de la typo, sauf si la lecture est compliqué

/ Une virgule colorée peut être placée à la fin des titres pour rythmer la lecture.

/ Sur un fond blanc ou noir, la virgule est de couleur rouge.

/ Sur un fond de couleur, la virgule est blanche.

/ Les sous-titres sont toujours en TitlingGothicFB Normal, bold

/ Les sous-titres sont toujours en minuscules

/ Les textes de Labeur sont en toujours en Avenir, light

/ L'ensemble des textes est toujours ferré à gauche
(titre, sous-titre, texte de labeur)

Système typographique

CECI EST UN TITRE

τT : 80 pt

↕_A : 72 pts

Ceci est un sous-titre, Tem quatum

τT : 25 pt

↕_A : 24 pts

Ceci est un texte de labeur :

τT : 10 pt

↕_A : 15 pts

Da dis pos ab iliae sum est acestiae Aciendi vol conetur? Ellupta quibus
quaspel iaturibus mo et por alignis a sed quaeperum qui blaudipiet et
imodip Unt expel et es porrum fugitis quistrum nis ad est fugiatum non
peria que perit re conectotati re nempor autem nimperumque voluptur,

**JE SUIS UN
GROS TITRE
SANS PATCH,**

Système typographie seul

La typographie peut s'utiliser seul, sans patch . Sur le fond noir, la typographie est toujours blanche avec la virgule rouge. Sur les fonds de couleurs identitaires, la typographie est toujours noir avec la virgule blanche

**JE SUIS UN
GROS TITRE
SANS PATCH,**

**JE SUIS UN
GROS TITRE
SANS PATCH,**

**JE SUIS UN
GROS TITRE
SANS PATCH,**

**JE SUIS UN
GROS TITRE
SANS PATCH,**

**JE SUIS UN
GROS TITRE
SANS PATCH,**

**JE SUIS UN
GROS TITRE
SANS PATCH,**

Système typographie seul

JE SUIS UN GROS TITRE AVEC PATCH



Système typo + patches bavards

La typographie peut s'utiliser avec des patches bavards. Ils permettent de donner le ton. Attention, ils s'utilisent avec parcimonie. Ne pas en utiliser plus de 3 par titre. La composition est importante car il ne faut pas altérer la lisibilité du titre et l'équilibre de la mise en page.

LE 18.03.2020

JE SUIS UN GROS TITRE AVEC PATCH,



La typographie peut s'utiliser avec des patches informatifs. Ils permettent de donner une information utile. Attention, ils s'utilisent avec parcimonie. Il ne faut pas en utiliser plus de 3 par titre. La composition est importante car il ne faut pas altérer la lisibilité du titre et l'équilibre de la mise en page.

Système typo + patches informatifs

**JE SUIS UN
GROS TITRE
AVEC patch**

On peut utiliser le patch pour valoriser un mot dans le titre . Ce système s'utilise aussi avec parcimonie. La composition est importante car il ne faut pas altérer la lisibilité du titre et l'équilibre de la mise en page.

Système typo + mise en avant mot clé

**JE SUIS UN
GROS TITRE
AVEC PATCH,**



**JE SUIS UN
GROS TITRE
AVEC PATCH,**



**JE SUIS UN
GROS TITRE
AVEC PATCH,**



**JE SUIS UN
GROS TITRE
AVEC PATCH,**

**JE SUIS UN
GROS TI-
TRE AVEC
PATCH,**

**Bienvenue ! passe
une bonne journée !**

Interdits

Pas plus de 3 patches par titre / Pas de patches en dessous des titres / La virgule doit être de couleur rouge sur fond noir et blanc et de couleur blanche sur les fonds de couleurs identitaires / Ne pas interligner les titres au delà de 57 pts (suivant la taille de la typo) / Ne jamais couper les mots / Ne jamais dépasser les 15 caractères dans les patches

SUPPORTS

A blue parallelogram is positioned over the letters 'P' and 'P' of the word 'SUPPORTS'. A green semi-circle is positioned over the letters 'T' and 'S' of the word 'SUPPORTS'.

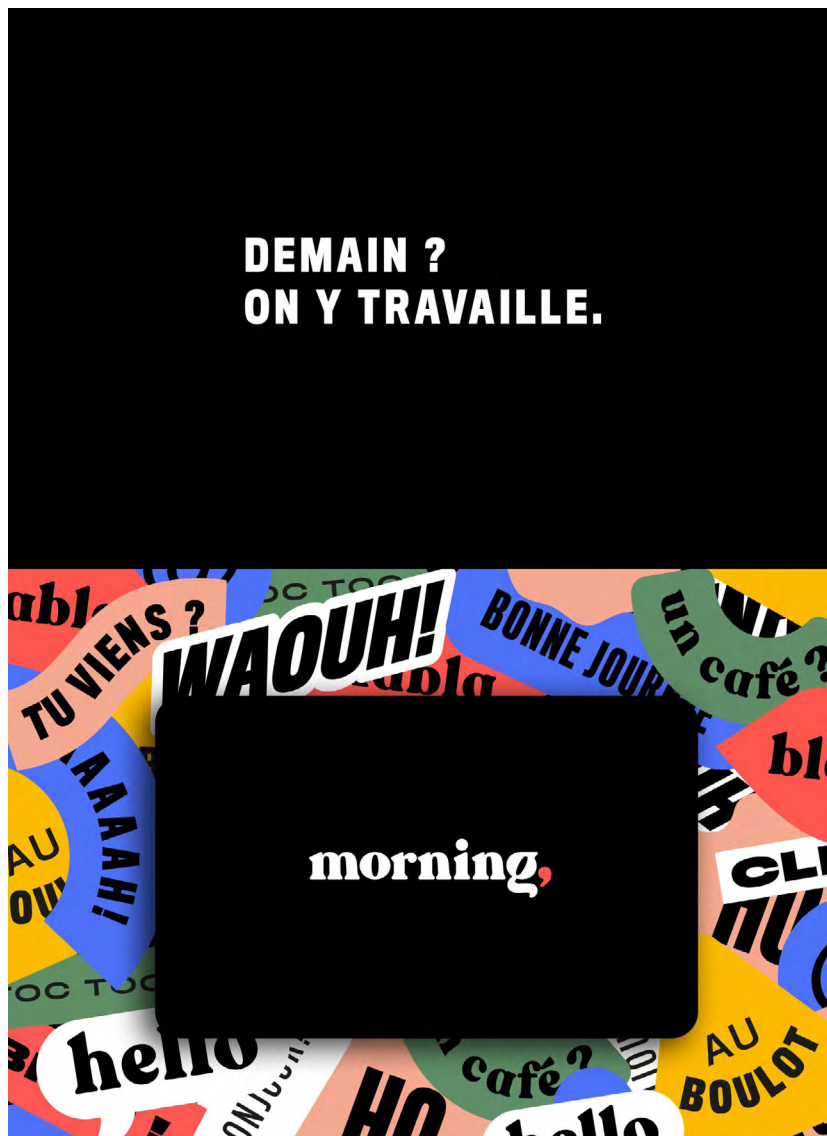
morning,

Edouard Toulemonde
Business developer
+33 7 00 12 76 02
edouard@morning-coworking.com



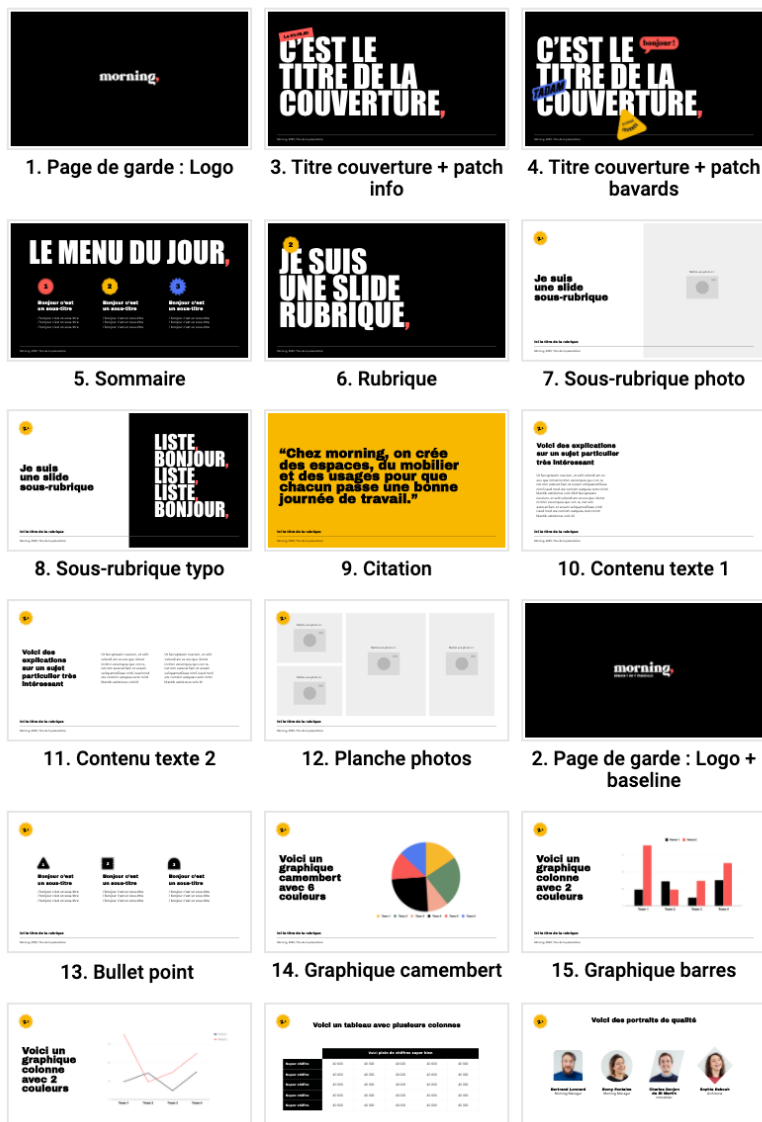
morning,
DEMAIN ? ON Y TRAVAILLE.

Carte de visite



Badge

Grille de mise en page à faire



Template de présentation corpo

Des templates de présentation «Google slide» sont à votre disposition + une notice pour leurs bonnes utilisations



Goodies